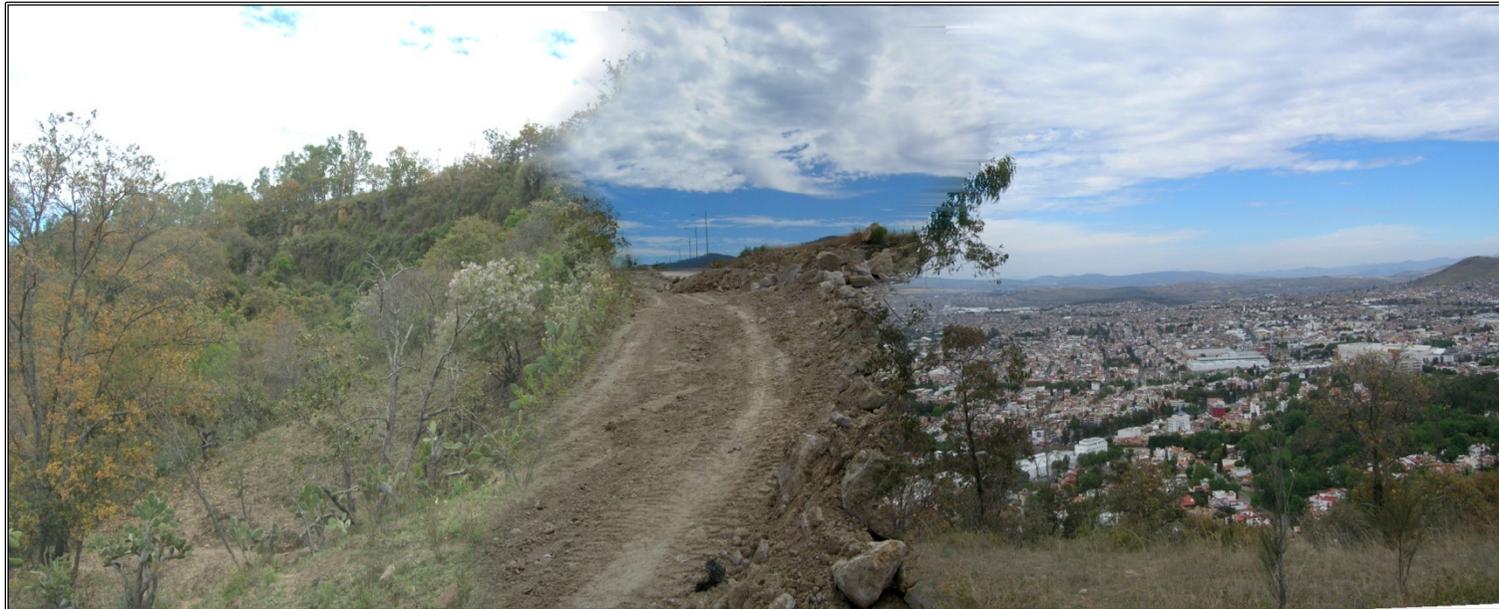


# MEMORIA DEL FORO DE ANÁLISIS DE LA LOMA DE SANTA MARÍA

Coordinadoras  
Patricia Ávila García  
Valentina Campos Cabral



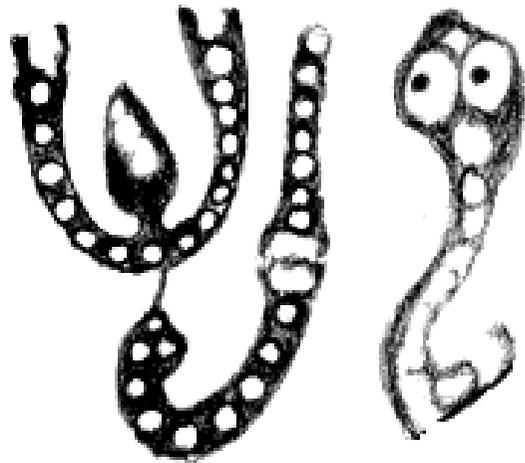
18 de marzo de 2010, Morelia, Michoacán





## El valor cultural de la Loma de Santa María: los vestigios arqueológicos

Efraín Cárdenas García  
El Colegio de Michoacán, A.C.  
Centro INAH Michoacán



Información de las exploraciones  
arqueológicas en el fraccionamiento Camelinas  
(1977-78)

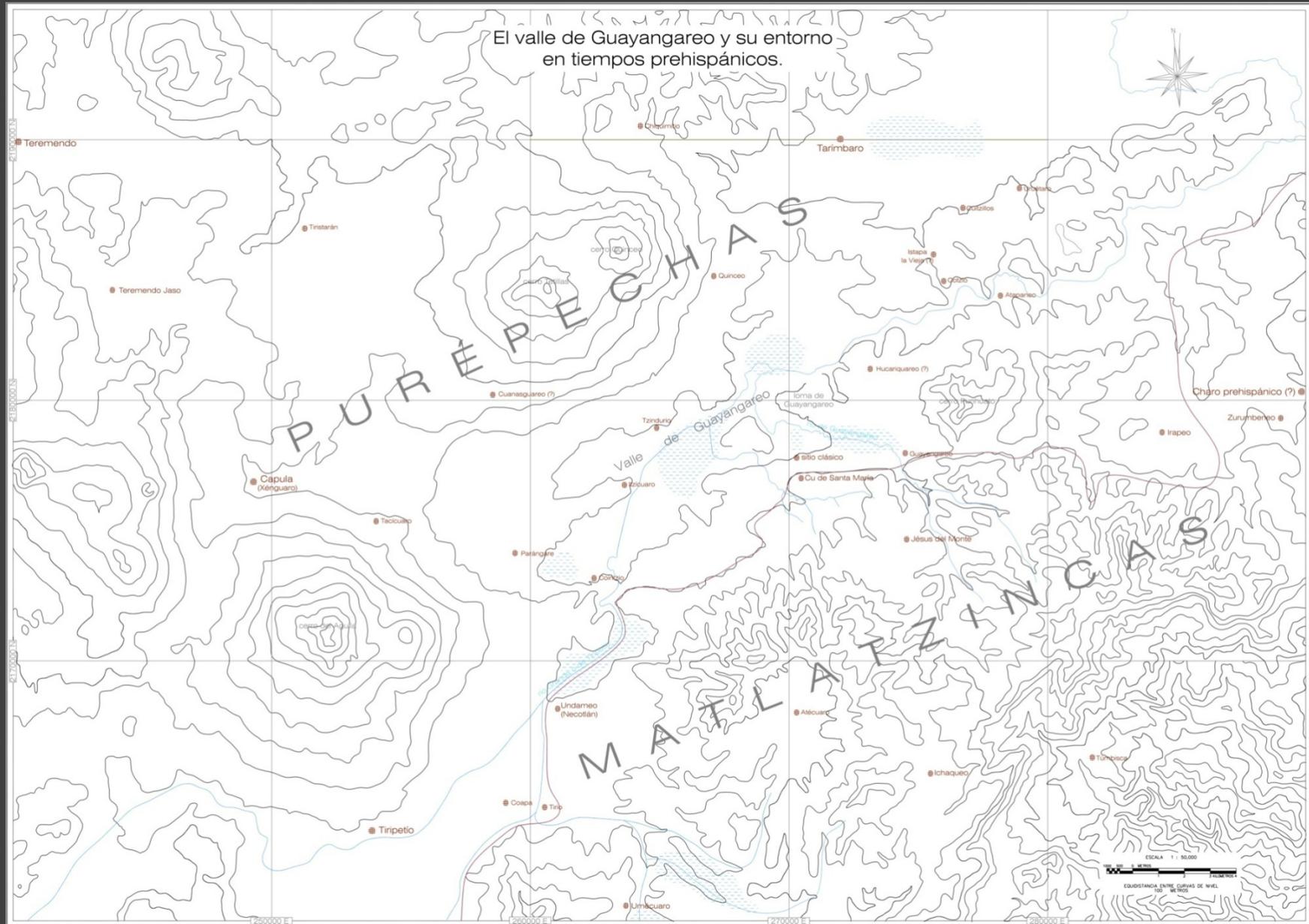
Archivo fotográfico de la arqueóloga Lilia Trejo  
de la Rosa

# Importancia arqueológica

- Fue un lugar con diversos momentos de ocupación, las evidencias arqueológicas demuestran la presencia desde Chupícuaro, Loma Alta y Morales hasta evidencias de los purépecha, hablamos de 2000 años de poblamiento
- Formó parte de una cultura local-regional cuyas implicaciones se comienzan a valorar 30 años después de su descubrimiento
- Fue una sociedad jerarquizada que mantuvo relaciones sociales y políticas con Teotihuacán
- Notable trabajo alfarería y piezas de intercambio

El papel de la arqueología es fundamental para entender –por ejemplo- la fundación de Valladolid.

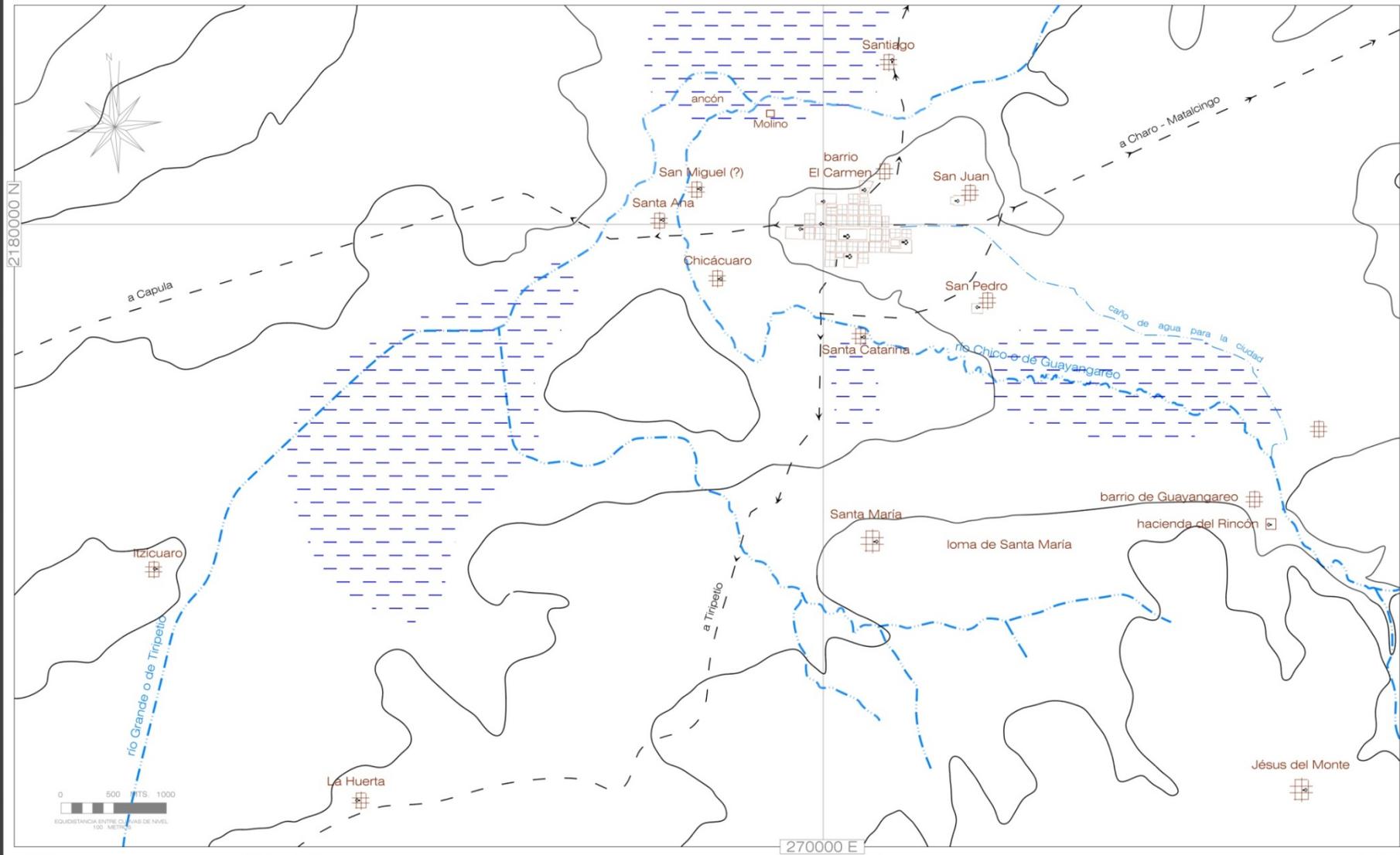
- Lugar de tránsito entre las capitales purepéchas y los yacimientos de obsidiana de Ucareo y los asentamientos de la cuenca de Cuitzeo
- «En tierra de nadie»
- «El pasado indígena de la ciudad»



Tomado de Herrejón, 2000

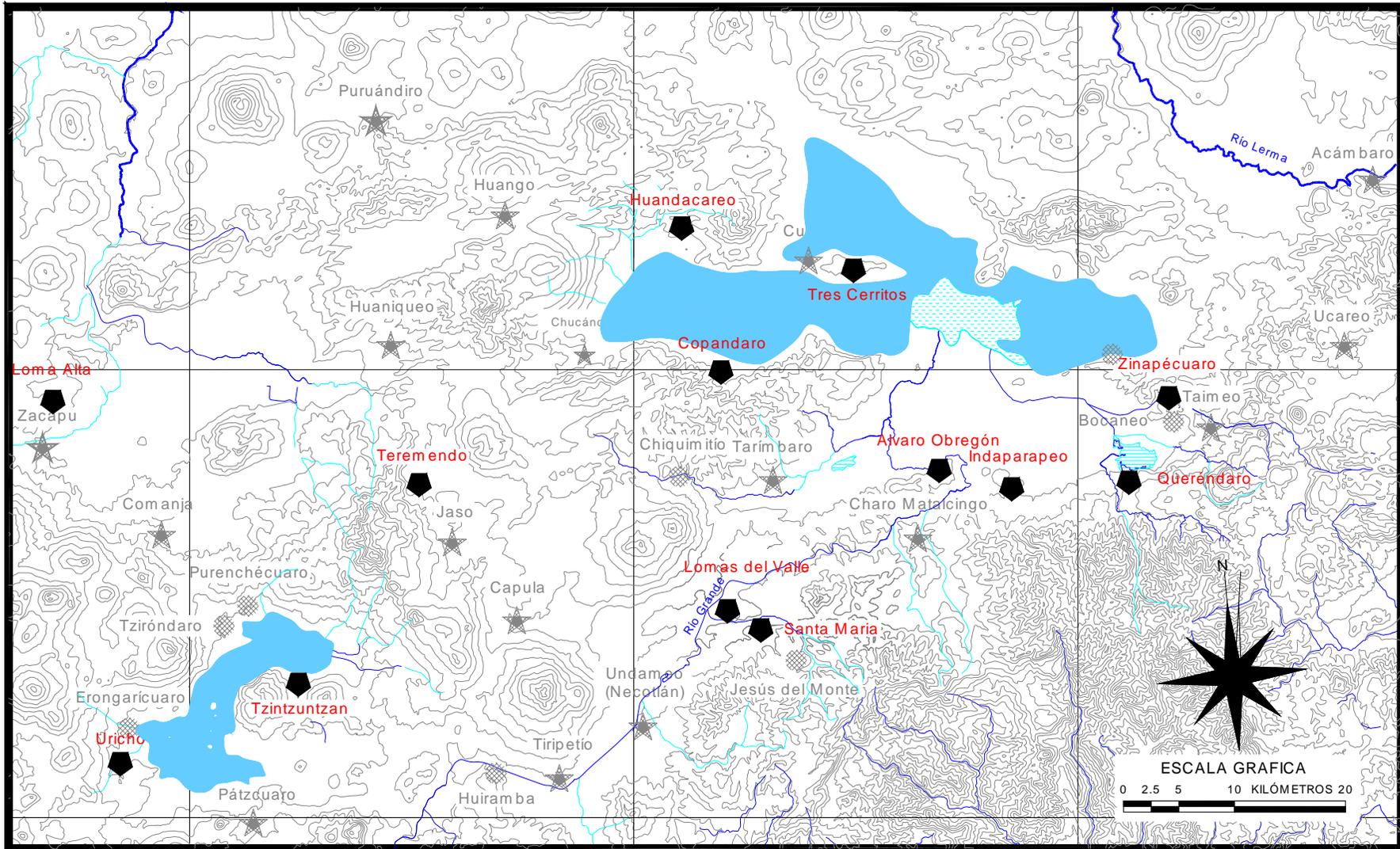


# Valladolid de Michoacán y sus barrios hacia 1619

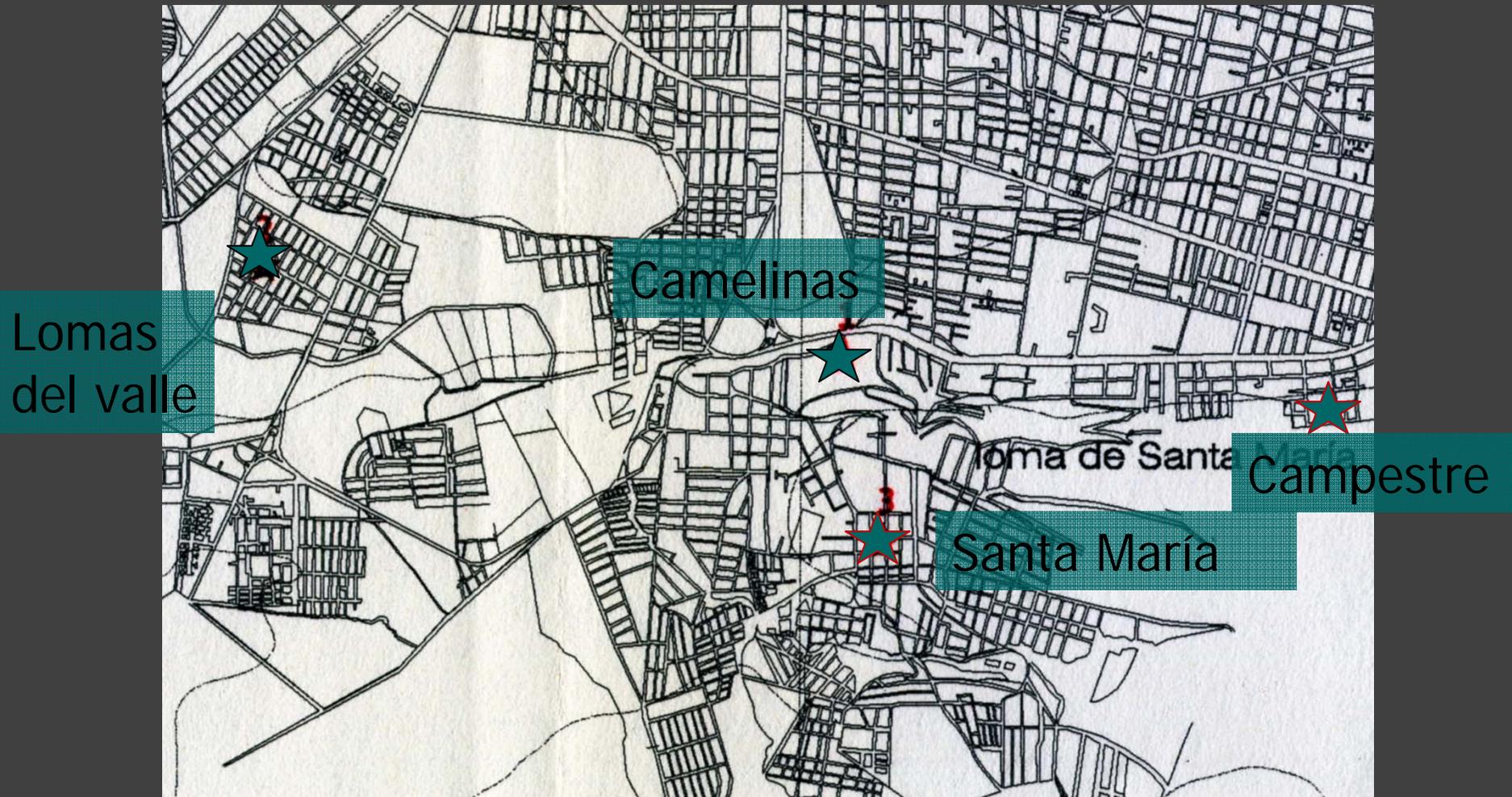


Tomado de Herrejón, 2000

# Principales sitios arqueológicos en la cuenca de Cuitzeo

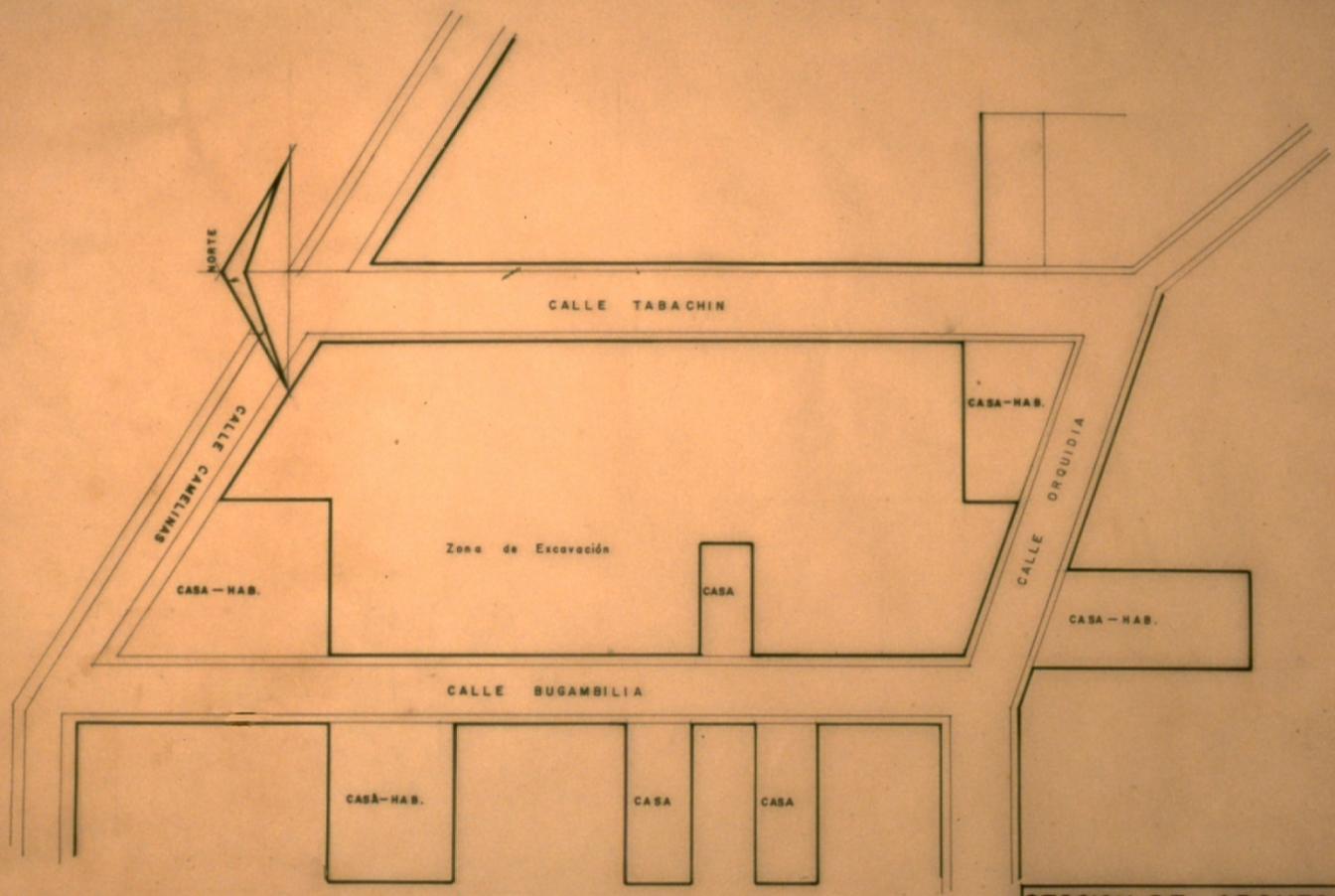


# Ubicación de los hallazgos arqueológicos de Morelia



# La Terla

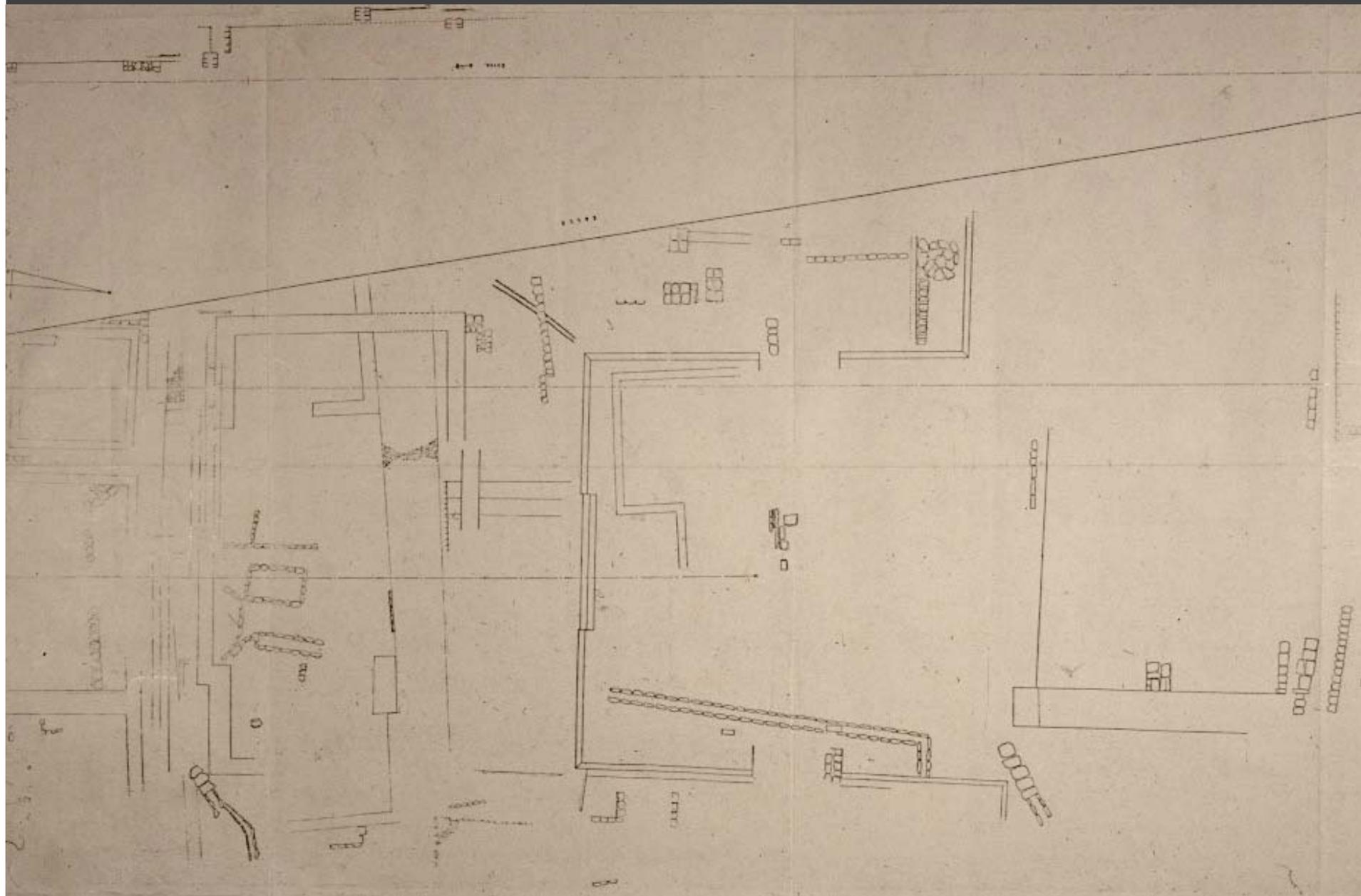




SECCION DE ARQUEOLOGIA  
**LOCALIZACION GENERAL  
 DEL SITIO DE STA. MARIA  
 No 3.**  
 FRACCIONAMIENTO JACARANDAS MORELIA, MICHOACAN  
 PROYECTO: DIBUJO:  
 AROGA, LILIA TREJO DE LA R. ING. JOOTAVIO DIAZ FLORES 1:500

CENTRO MEXICO	REGIONAL — MICHOACAN
<b>INAH</b>	
SEDE MORELIA	
NOVIEMBRE - 14 1977	

# CROQUIS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DESPUÉS DE LAS EXCAVACIONES DE 1977-78





Santa María (Camelinas) proceso de  
excavación  
Foto: Angelina Macías  
SM3-024



SM3-025



SM3-027



SM3-026



Santa María (Camelinas) S M 3  
SM3-094



Santa María (Camelinas) S M 3 Proceso exploración muro  
de edificio del Sur a la derecha subestructura (escalera)  
SM3-095



Santa María (Camelinas) S M 3  
SM3-091



Santa María (Camelinas) S M 3 Caño formado  
por piedras hincadas y lajas en la parte  
Superior, corresponde al edificio del Sur  
Foto: Angelina Macías  
SM3-101



Santa María (Camelinas) S M 3  
canal del lado poniente que desemboca a  
"la plaza". Al fondo hiladas de piedra  
pertenecientes ala última época (fueron  
retiradas para liberar la plaza)  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-060



Santa María (Camelinas) S M 3 lado oeste de la plaza  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-062



Santa María (Camelinas) S M 3  
Muro del edificio sin explorar hacia el  
Noreste  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-069



Santa María (Camelinas) S M 3  
Muro del edificio sin explorar hacia el Noreste  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-068



Santa María (Camelinas) S M 3  
Muros de cuarto en la esquina Sur-  
Poniente  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-074



Santa María (Camelinas) S M 3  
Muros de cuarto en la esquina Sur-Oeste  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-075



Consolidación de escaleras lado  
Este SM3-087



Santa María (Camelinas) S M 3 vista de la plaza antes de retirar toda la tierra  
Foto: Lilia Trejo SM3-103



Vista hacia la esquina noreste  
SM3-105

# Talud tablero de Santa María, Morelia.

Excavó: Lilia Trejo 1977





Santa María (Camelinas) Entierros 4 y 5  
Foto: Rubén Cabrera  
SM3-030



Santa María (Camelinas) Entierro 4  
Foto: Rubén Cabrera  
SM3-031



Santa María (Camelinas) entierro 4, 5 y 6  
Foto: Rubén Cabrera  
SM3-032



Santa María (Camelinas) entierro 5  
y 6  
Foto: Rubén Cabrera  
SM3-033



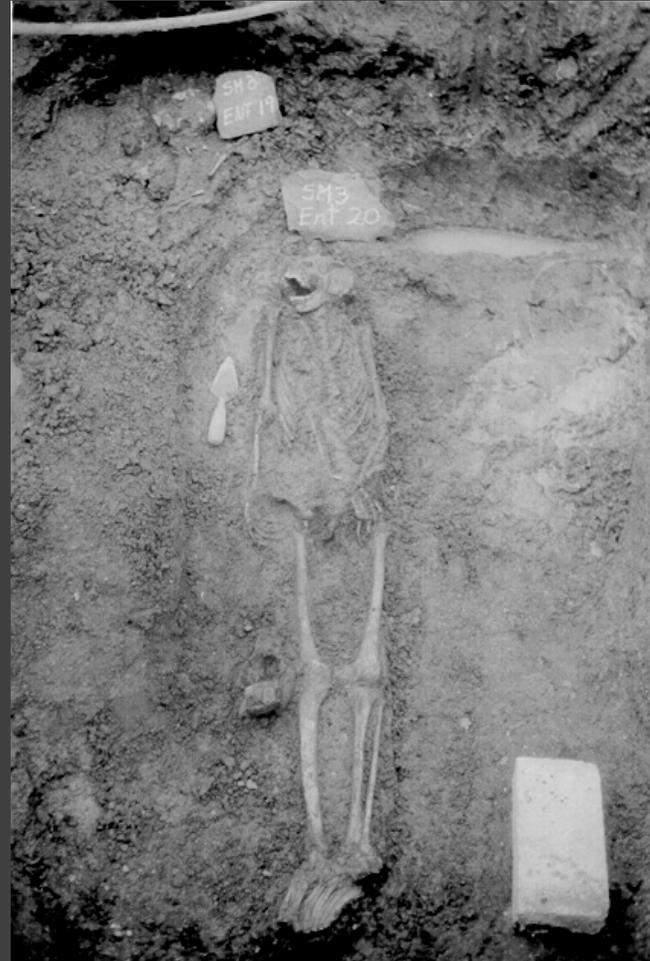
Santa María (Camelinas) entierro  
20  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-038



Santa María (Camelinas) entierro 16  
después de retirarle el plato  
que tenía como ofrenda  
SM3-048



Santa María (Camelinas) entierro 20 detalle de  
manos  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-036



Santa María (Camelinas) entierro 20  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-037



Santa María (Camelinas)  
Entierro  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-041



Santa María (Camelinas) Entierro  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-040



Santa María (Camelinas) SM 3  
Entierro  
SM3-044



SM3-046



Santa María (Camelinas)  
SM 3 Entierro 9A y B  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-047



Santa María (Camelinas) SM 3 Entierro 16  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-049

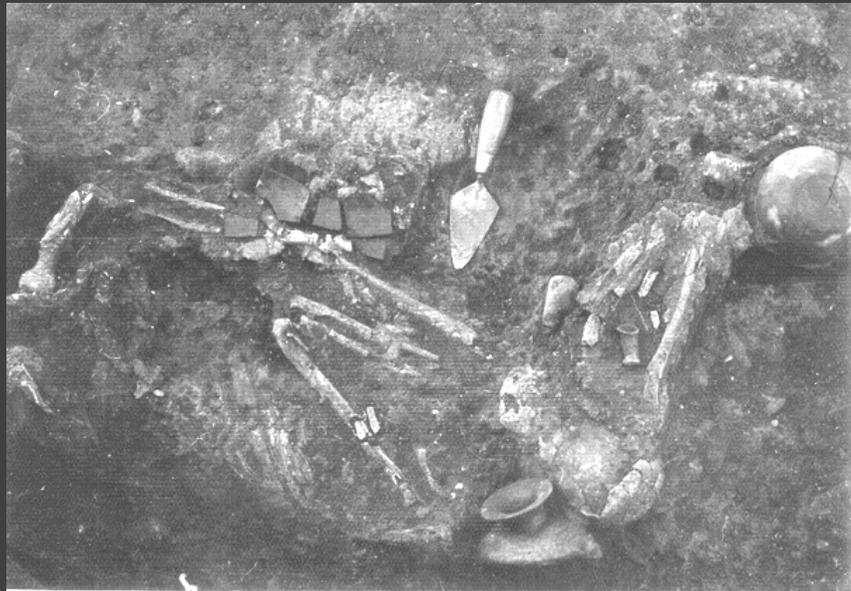


Santa María (Camelinas) S M 3 Edificio lado  
Oeste  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-064



Santa María (Camelinas) S M 3 Entierro 9 A  
Foto: Lilia Trejo  
SM3-057





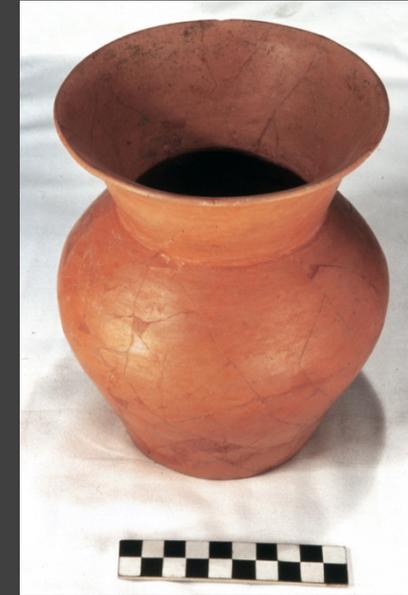
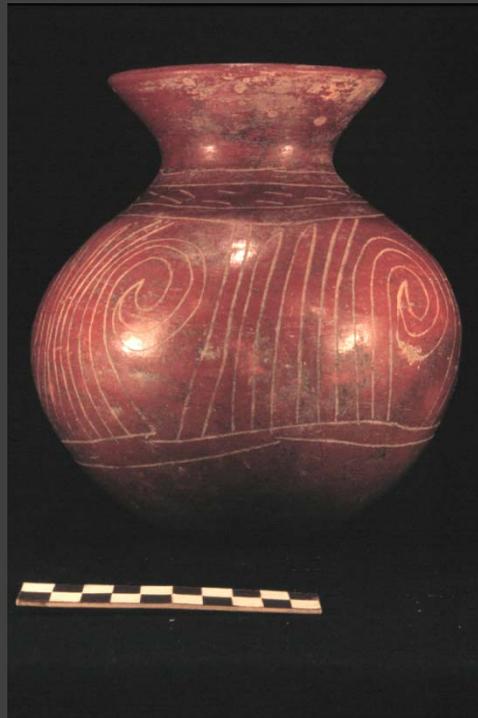
# Objetos suntuarios de Santa María



# Cerámica de Santa María la Fase Loma Alta



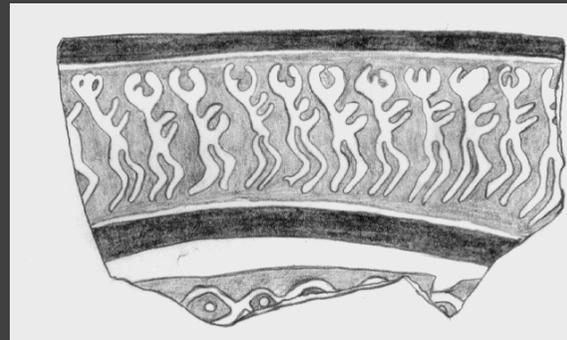
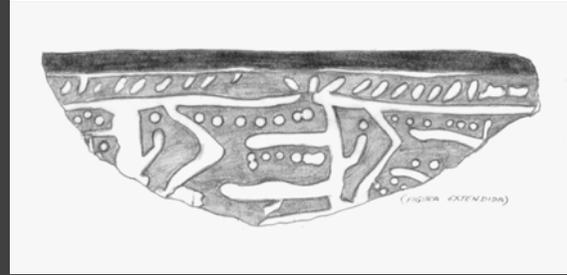
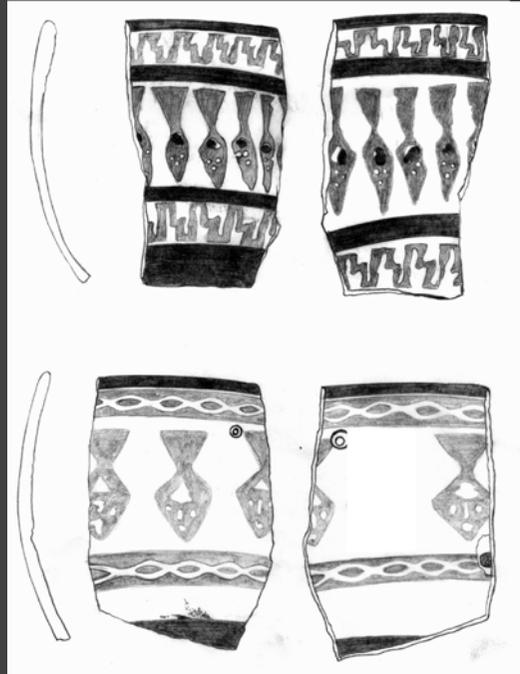
# Materiales arqueológicos teotihuacanos procedentes de Álvaro Obregón y Santa María



# Tradición local de figurillas

Sitio: Álvaro Obregón, Michoacán





Diseños en la cerámica





Motivos mixtos: antropomorfo-zoomorfos



# Motivos zoomorfos





Motivos geométricos. Grecas



# El patrimonio arqueológico de Loma Santa María, pasado y presente

- Santa María fue un sitio explorado con la finalidad de rescatar los restos arqueológicos en el fraccionamiento Camelinas, no fue un proyecto de investigación desde un principio
- La destrucción de Santa María se debió fundamentalmente a la poca importancia académica que se le dio a los restos materiales en aquel momento
- Tuvieron que darse otros hallazgos en la región lacustre de Michoacán para poder entender que se trataba de un asentamiento sumamente importante, similar a los hallazgos hechos al oriente de Zacapu y formando parte de un desarrollo local-regional conocido como Fase Loma Alta

# El patrimonio arqueológico de Loma Santa María, pasado y presente

- Es fundamental retomar estas experiencias para prevenirlas.
- La corresponsabilidad sobre el patrimonio cultural es la estrategia correcta para asegurar la conservación de estos lugares
- Debemos retomar este conocimiento para asegurar que se conserven los espacios de mayor significado, prácticamente todas las laderas de la cuenca tienen vestigios arqueológicos, debemos enfocarnos a la creación de un catálogo de sitios culturales e integrarlos a los Planes de Ordenamiento Territorial
- Abogar nuevamente por la inserción en la legislación estatal de la figura de Reserva Patrimonial
- Es necesario avanzar en el estudio de otros asentamientos precolombinos para poder entender una etapa de cuatro siglos de la historia prehispánica
- Divulgar estos valores es un paso obligado para crear conciencia de la necesidad de proteger los restos de los antiguos moradores de las laderas del valle de Guayangareo